

# Sommario

Prefazione di <i>Gian Antonio Stella</i>	7
Introduzione	17
PRIMA PARTE	
Selvaggi in esposizione, come animali	21
1. Una tragica sfilata di fantasmi	23
2. Nascono gli zoo umani, un orrore di successo	51
3. I selvaggi delle colonie alle Grandi esposizioni	73
Londra 1851. La rivoluzione industriale e l'Impero 73; Parigi 1867. Il faro del progresso e il cannone di Krupp 75; Londra 1886. I visitatori guardano gli indiani come animali 76; Parigi 1889. L'elettricità illumina anche i selvaggi 78; Bruxelles 1897. «Non dare da mangiare ai negri, sono nutriti» 79; St. Louis (Missouri) 1904. Tutto all'insegna del record, anche del peggio 81; In divisa militare l'Altro diventa meno selvaggio 86; Parigi 1931. Il teatro dell'impero in facsimile 89	
4. Le esposizioni italiane tra farsa e dramma	99
5. Gli zoo umani dopo la Seconda guerra mondiale	125

## SECONDA PARTE

Cinque storie	133
6. Sarah, la Venere ottentotta fatta a pezzi	135
7. Abraham, l'eschimese che venne a morire in Europa	159
8. José fuegino esposto come cannibale	179
9. Capo Geronimo vinse anche l'ultima battaglia	203
10. Ota Benga, il pigmeo in gabbia con le scimmie	231

## TERZA PARTE

Il passato che ritorna (e non passa mai)	255
11. Il freak show per famiglie, in prima serata	257
12. Il turista cerca il selvaggio e alimenta lo zoo	263
Le donne-giraffa prigioniere degli anelli dorati 265; Il safari umano trasforma gli jarawa in accattoni 274; Gli indios dell'Amazzonia assediati dai turisti 282; I pigmei usati come comparse accanto ai gorilla 291; Boscimani via dalla savana fra torture e sceneggiate 302	
13. Cattiva stampa, vecchi pregiudizi e un mea culpa	313
Il selvaggio si autopromuove come cannibale 319; Tra favelas e bidonville per vedere gli Altri 322	
<i>Ringraziamenti</i>	329
<i>Crediti fotografici</i>	331
<i>Bibliografia essenziale</i>	333